IL CANTO DELLA SFINGE
larivista

febbraio 2009

periodico di giochi e cultura enigmistica

20

REDAZIONE
Cinocina (Davide Giacometto)
Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)
Wiseman (Nicola Giani)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Adrian - *Stefano Coluccini*
Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Bobaccio - *Roberto Berto*
Danton - *Dante Venditti*
Giga - *Gianmarco Gaviglio*
Idadora - *Ida D'Orazio*
Il Ciociaro - *Elio Fioretti*
Il Cozzaro Nero - *Marco Blasi*
Il dio Ra - *Claudio Raffo*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Nano Ligure - *Gianni Ruello*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Isolina - *Isabella Colucci*
Knofly - *Alessandro Porceddu*
Maven - *Andrea Maraventano*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Medora - *Stefania Colombo*
Mimmo - *Giacomo Marino*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Noposys - *Davide Spione*
Paolank - *Pierpaola Busetto* e *Franco Sonzogno*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Pratolina - *Rosanna Gastaldi*
Roxanne - *Rosa Anna Pironti*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Ser Bru - *Sergio Bruzzone*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Triton - *Marco Giuliani*
Verve - *Francesco Traversa*
Woquini - *Lucio Bigi*

Disegni originali di:

Michele Antolini
Gluem - *Marco Colla*
Maybee - *Cristina Marchesini*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il 15 aprile 2009.
Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il 15 aprile 2009.

Tra i primi 100, ma di nicchia

Accadeva in novembre. Sul n. 20 dell'***Espresso***, nonché sul sito internet della stessa rivista, veniva pubblicato l'articolo "Internet Top 100" in cui *Il Canto della Sfinge* compare, unico italiano, tra sette siti di intrattenimento.

In questa storia, in cui ci siamo ritrovati con nostra grande sorpresa e di cui è difficile ancora adesso comprendere la portata (e neanche se ci sia una portata, a parte il notevole picco di contatti), mi piace sottolineare alcune frasi dell'articolo che svelano le motivazioni:

"[...]*i siti Internet davvero influenti e autorevoli non sono sempre noti. Finora abbiamo misurato autorevolezza e successo di un mezzo di informazione in base al numero di copie vendute, ma sulla Rete non è così: l'attendibilità si conquista nelle nicchie. E non ha molto senso chiedersi se una qualsiasi fonte di informazione sia autorevole: la domanda corretta da porsi è: autorevole e importante per chi?*".

Non il sito più bello, non il più visitato, ma quello da tenere lì perché interessante, utile, divertente e può darti la notizia giusta, l'idea giusta. Per chi è enigmista e per chi non lo è se non qualche volta. Come un libro tenuto sempre sul comodino da sfogliare all'occasione. Tutto questo fa un po' snob, ma fa anche dannatamente piacere.

Così ci siamo svegliati nel 2009 coscienti di essere cresciuti, neanche tanto male vista la considerazione di cui il "Canto" appunto gode e ancor più coscienti del fatto che il nostro impegno deve adeguarsi alle aspettative. L'aggiornamento grafico del sito procede lentamente, compatibilmente con i nostri impegni di vita quotidiana. E oltre a proporre sempre nuovi spunti di divertimento attraverso l'inserimento di nuovi giochi e questa rivista, la nostra attenzione adesso si sta concentrando sul ***Portale***, lo spazio dedicato alle altre realtà dell'enigmistica. Troverete con la nuova veste la sezione dell'*A.R.I.* e del *Leonardo,* con notizie, aggiornamenti e iniziative. E continua anche la nostra collaborazione con *Penombra*: non mancate di seguire il *9° Giro d'Italia in anagrammi* appena partito.

Isolina

IL MONDO SULLA TASTIERA

Informazione

1. In Medias Res (inmedias.blogspot.com), blog di politica di Russell Arben Fox, della Friends University
2. RealClearPolitics (realclearpolitics.com), news, opinioni e commenti sulle questioni politiche
3. La Repubblica (repubblica.it), il quotidiano on line più consultato in Italia
4. Information Aesthetics (infosthetics.com), sul disegno creativo e l'informazione visiva
5. Sole 24 Ore (ilsole24ore.com), sito del quotidiano di economia e finanza
6. Commissione europea (ec.europa.eu), per tutte le informazioni sull'Unione europea
7. Ansa (ansa.it), sito della principale agenzia di stampa
8. Il Corriere della Sera (corriere.it), sito del secondo maggiore quotidiano italiano
9. Mashable (mashable.com), blog su tecnologia, nuovi siti cool e social networks
10. eMarketer (emarketer.com), sito di analisi di mercato e news
11. L'espresso (espressonline.it): attualità, politica, cultura, tecnologia, lifestyle, blog d'autore
12. RGE Monitor (rgemonitor.com), per tenersi aggiornati sull'economia
13. The Economist's Voice (bepress.com/ev), rivista del Nobel Joseph Stiglitz
14. Techmeme (techmeme.com), sito di riferimento per le news di tecnologia
15. Slashdot (slashdot.org), sito fondamentale per trovare informazioni hi-tech
16. Web MD (webmd.com), il miglior medico della Rete

Intrattenimento

1. Flow Tv (flowtv.org), forum su televisione e cultura dei media
2. Internet Movie Database (imdb.com), il più grande archivio sul mondo del cinema
3. Rotten Tomatoes (rottentomatoes.com), dove trovare recensioni dei film
4. NewTeeVee (newteevee.com), portale dei format innovativi della web-tv
5. Perez Hilton (perezhilton.com), il sito di gossip più odiato da Hollywood
6. Il Canto della Sfinge (cantodellasfinge.net), per appassionati di enigmistica
7. Pixelgirl Presents (www.pixelgirlpresents.com), portale di artisti da dove scaricare animazioni per computer e cellulari

Utility

1. InnoCentive (innocentive.com), sito unico nel suo genere, dedicato alle imprese che cercano innovazione

L'appello di *Pipino il Breve*

1. PURA — 1 (1 6) 3 1 1? 4'1 = 8 10

CIRO

2. PURA — 2 1'1, 3 1: 1 1 = 6 4

IDA

3. PURA — 5 2 1: 2 2 = 5 1'6

IVO

4. PURA — 1 7 1 1? 2 = 8 4

LEO

5. PURA — 5 1 2 2, 1? 3 1 = 7 2 6

PINA

6. PURA — 3 (1 2) 5 = 5 6

RENATO

7. PURA — 6 2 1 1 1, 2 = 6 7

RINA

8. PURA — 2 2: 4, 3 2, 2 = 8 7

VITALE

9. SINONIMICA — 1? 6 1 2 5! = 5 2 8

N'ba N'ga

PRANDA

10. METATESI SILLABICA — 8

Triton

STAI ATTENTO ALLE VESPE

11. MNEMONICA — 9 2 5 2 7

Pratolina

CICCIONA CHE INGRASSA

12. SINONIMICA — 1 1 10 5 = 5 2 5 5

Giga

FU.TO

13. PERIFRASTICA — 1 1 2 7 4 = 5 2 8

Bardo

PO.AR CAMPANA

14. ANAGRAMMA — 5 6, 6 5

Knofly

CAPRICCIOSONA CHE AVANZA

Coppia di *Atlante*

15. PERIFRASTICA — 9 4 4, 3 1 9 = 2 2, 7 6 7 6?

PESSI.. UMORI PARTI .ANTASTICI

16. SCAMBIO DI LETTERE — 5, 5, '3 4 5: 3 5 4!

IL PLACIDO TELL E LA MELA

Piquillo

"Folies"

17. PURA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 1 8 4, 2? = 7 8

BI.A

18. ANTIPODO CRITTOGRAFICO 4 5 5 3 1

BISBIGLI.RE

Il Matuziano

Anagrammi

19. ANAGRAMMA 9 4 5

ALLEGRA VARIETÀ DI VESTITI

20. ANAGRAMMA 9 3 6

LA BROWNING IN AZIONE

MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA 2008

L'enigmista che in questa tornata ha ricevuto più voti per l'assegnazione del titolo di Maestro di Enigmistica Classica possiede quattro caratteristiche che lo distinguono, come le facce del più semplice solido platonico, il tetraedro appunto, e che ne fanno un appassionato cultore dell'Enigmistica.

Vale la pena di elencare questi suoi riconosciuti meriti:

1 - è stato ed è ancora un eccellente compositore di enigmi con un suo particolarissimo stile che porta, si direbbe a viva forza, verso la soluzione per l'esattezza di riferimenti indicativi in un discorso che non divaga. Egli tiene conto infatti delle esigenze enigmistiche e della eleganza espressiva anche attraverso un vezzo che egli solo sa usare con discrezione e giustezza e che è, implicitamente, la firma dei suoi lavori. Si vuol dire dell'iperbato che è una diversa disposizione retorica nell'ordine grammaticale delle parole in una frase;

2 - è stato ed è tuttora un fine analizzatore dei lavori altrui, sapendo cogliere certe sfumature di composizione che forse sfuggono agli stessi autori. Tiene insomma gli occhi sempre aperti sulle risultanze propriamente enigmistiche, ma anche su valori squisitamente letterari;

3 - lo si può dire perciò un intermediario tra la pratica degli enigmi e le più avanzate teorie della linguistica, specialmente per ciò che riguarda lo studio dei significati e delle varietà interpretative;

4 - tutto ciò gli ha consentito di poter vantare una gloriosa carriera nell'ambito della nostra enigmistica, come redattore del *Labirinto* fin dagli inizi, poi dell'*Enimmistica Moderna* in ripresa, almeno per un preciso periodo e adesso di *Penombra* sia pure con note analitiche raccorciate, ma sempre puntuali.

Non vanno infine dimenticati i riconoscimenti già ottenuti nel nostro campo con premi significativi, come, a distanza di venti anni, due edizioni del prestigioso premio "Stelio" nel 1973 prima e nel 1992 poi.

A questo punto si sarà già capito che il designato a fregiarsi a pieno diritto del titolo di Maestro di Enigmistica Classica per il 2008 è il dr. Vincenzo Carpani, il nostro

Fantasio!

Roma, 15 novembre 2008

21. INDOVINELLO
Ilion

Il tenoraccio non si riscatta

Per rovesci subiti in quantità
prova per una volta a riparare,
ma fin dall'apertura di saltare
rischia per le stecche che ancora fa!

22. ANAGRAMMA 5 / 6 = 11
Samlet

Che begli amici frequento!

Massa: volgare,
roba da folle,
turba davvero:
con te ho chiuso,
specie di trans,
ma, dico, sei fuori?!
Che menata:
nei bassifondi si finisce
con una schiacciata alle mele
e una batida di cocco.

23. ENIGMA
Isolde

Un vecchio

il vecchio cuore il vecchio cuore
erompendo extra congresso
eppure ti assicuro
sdraiato sul ponte O'Connell
guardando stupito i tulipani della sera
(S. Beckett, *Eneug II*)

Sono a pezzi...
e questo temporale
che m'entra nella testa...
Mi sento in gabbia:
che costa, tenersi su,
ho avuto dei processi,
anche spinosi.
Ora non c'è radio che tenga;
conto i minuti sulle dita.
Il sacro? Non mi sostiene più:
accanto a una colonna,
col mio scapolare stretto,
sento di quello di Tarso;
articolo a fatica.
Un bacino? Magari...

Quattro chiacchiere con *Mimmo e Il Nano Ligure*

24. INDOVINELLO
Mimmo

I tre Moschettieri più D'Artagnan

Sono soltanto in quattro
come ben tutti sanno,
ma non appena giunge il lor momento
il tempo bello ed il cattivo fanno.

25. ANAGRAMMA 7 / 7 = 7 7
Mimmo

Il regista ad un neo-divo

"Faccia pure, però faccia il carino
per delinear bene la figura,
nel senso che chi gode di buon naso
l'essenza possa coglierne un pochino".

26. SCIARADA INCATENATA 5 / 6 = 9
Il Nano Ligure

Suocera di primo mattino

Ogniqualvolta è in vena e si fa il bagno
è impressionante, è da fotografare...
se poi le date l'imbeccata, è lesta
nell'alzare la cresta.

27. ANAGRAMMA 6 = 1'5
Il Nano Ligure

Velina in bikini

È un costume apprezzabile e conviene
perché in pratica sta davvero bene:
grazie infatti agli approcci provocanti
può contare su molti spasimanti.

Rivediamo i “cult-movie”

Bobaccio

28. ANAGRAMMA DIVISO

Casablanca

Al “Café Américain” son convenuti
nazisti e spie. Trascorrono i minuti,
xxxxxxxx dal ritmar del pianoforte.
Lei entra, avanza **xxxxx** col consorte,
uscito dalla **xxxxxxxxxxxxx**.
“Suonala ancora, Sam, ti prego…” fa,
ma lui risponde: “Scusi, che pretese!
Ora abbiamo il juke-box da qualche mese!”.

29. ANAGRAMMA DIVISO

Psycho

Sei **xxxxxx** e sensibile, ti senti,
nei luoghi ove c'è **xxxxx**, frastornata?
Cerchi la solitudine? Paventi
l'indiscrezione altrui? Se un po' isolata
vuoi vivere, per te nulla è più adatto
del “Norman Bates Motel”. Pare vi sia
un giovanotto serio, un po' distratto,
ch'ama la mamma e la **xxxxxxxxxxx**…

30. ANAGRAMMA DIVISO

Victor Victoria

Disoccupata e sola, per mangiare
mi son spacciata per affascinante
conte polacco che sul palco appare
in paillettes, **xxxxxxxxxx** da cantante.
Mi vanno tutte **xxxxxx**, **xxxx** grama!
Mi fa la corte un boss, ma non mi è chiaro
se sia l'esser io donna ch'egli ama
o quel nobile ambiguo gli sia caro.

31. INDOVINELLO
Idadora

Un oratore affascinante

È così aperto nel comunicare
e sacrosanto è il verbo che sa usare.
Ostico il contenuto può apparire,
ma con un non so che particolare.

32. ANAGRAMMA 2 9 = 5 2 4
Ser Bru

Riconciliazione?

L'appuntamento è alle due.
E quando le mie braccia
si stringeranno a Te
sentirò il tuo cuore
scoppiare
o sarà solo un miraggio
che si sovrappone
alla realtà di coppia?
Io
punto su di Te

perché mi sento capace,
anche se mi darai “buca”,
di rimediare in parte
allo strappo che c'è stato;
saprò ovviare
alla lacerazione di questa
modesta trama
e – punto per punto –
ricucirò le divergenze.
Questione chiusa.

33. INDOVINELLO
Maybee

X Factor, Sisters of Soul a rischio

S.O.S.: “Speriam nel ripescaggio
onde evitar… l'eterno oblio, in fondo!
La Ventura fin troppo si è accanita:
pure agli zatteroni ci si attacca!”.

Due indovinelli

Maven

34. INDOVINELLO

Fa il duro, ma con Luisa Corna…

È uno nato davvero con le palle,
grande freddezza ha sempre dimostrato,
ma davanti allo splendor della stella
non ha di fatto retto e s'è squagliato.

35. INDOVINELLO

La notizia dell'arresto di un killer

Ha fatto un certo effetto… Era sui colli
lo spilungone con un occhio solo:
davvero in molti l'hanno visto fare
insieme con Bilancia il pendolare.

Zapping

Il Langense e Pratolina

36. SCIARADA A METATESI 4 / 5 = 9
Il Langense

Tg5 sconcertante

Venti e un minuto:
il buffone con le sue “picconate”...

Altro minuto:
un breve e barboso saggio di *Amici*...

Passa la linea:
conduce Greggio, in nero...

37. CAMBIO DI VOCALE 5
Pratolina

Stasera in tv

La Ruota della Fortuna:
una puntata
su questa rete.
Per distendersi un po'.

Tempi moderni

Medora

38. DOPPIA LETTURA 4 4 = 8

È negata per l’informatica!

Mi segue un poco ogni volta che navigo,
ma è la concentrazione che le manca...
Col “copia–incolla” le parole ordina,
ma in tutto stravolge il significato.

39. SCIARADA ALTERNA 4 / 4 = 8

Genitori... non sempre bravi educatori

Quel padre ha dei figlioli un po' balzani:
ne combinano in casa!... Hanno il permesso?
Però, gridando e muovendo le mani,
si fan sentire per ciò che è successo.

Biblioteca Enigmistica Italiana “G. Panini”, Modena
Notiziario B.E.I. n. 22 (1-2009)

Al 31.1.2009 hanno versato la quota soci sostenitori del “Fotomuseo *G. Panini*", di cui la B.E.I. fa parte, 45 amici; hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della B.E.I.: *Il Pisanaccio*, *Ilion*, *Merzio*, *Il Maculato*, Dario Spadaccini di Roma, *Federico*, Maurizia Janutolo di Ivrea, *Galadriel*, *L'Assiro*, Alfredo Radiconcini di Roma, Ugo Lo Cascio di Catania; hanno dato materiale enigmistico: *Lora*, *Puma* (Mariano Pugliese di Sassuolo), Miroslav Zivkovic di Jagodina (Serbia); **grazie a tutti!**

Al 31.1.2009 il bilancio della B.E.I. registra un attivo di 4.225,16 € dovuto principalmente alla diffusione di 297 copie del CD “Beone 2006” ma anche ad alienazioni di materiale enigmistico e ai contributi di vari amici; la contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.

- Nuove acquisizioni per la sezione “Pubblicazioni”: Mario Acunzo (*Marac*), Storia *dell'Anagramma*, Milano 2008 (omaggio di *Lasting*).

- Su “Culturaitalia”, il portale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è uscito un servizio sulla vita, gli interessi e le iniziative di Giuseppe Panini (*Il Paladino*) con una pagina dedicata alla B.E.I.. Ecco il relativo link:
http://www.culturaitalia.it/pico/module ... e=percorso

- L'attuale sede della B.E.I., di 130 mq, è da anni messa gentilmente a nostra disposizione dai figli del comm. Panini, che ringraziamo vivamente; è probabile che si debba provvedere presto a liberare i locali, e per il momento non abbiamo alternative concrete; vi terremo informati su questo problema per cercare assieme una soluzione.

- Anche in vista di questa eventualità e di una conseguente riduzione dello spazio a disposizione, riproponiamo a singoli e gruppi l'idea di creare, col materiale in esubero a Modena, piccole biblioteche distaccate (vogliamo chiamarle “Beine”?) a disposizione degli appassionati di enigmistica in varie parti d'Italia.

Un saluto a tutti.

Pippo

Enigmistica arte

NETÊGIHÎŞTINÎ

ovvero

un rebus in curdo

Il rebus come “immagine della parola interdetta”.

Abbiamo incontrato la dott.ssa **Chiara Trivelli**, ternana trapiantata a Roma, laureata in Storia dell’Arte Contemporanea, specializzanda in Progettazione e Produzione delle Arti Visive allo IUAV di Venezia. Ha vissuto a Parigi e a Berlino, fondando una rivista underground di arte contemporanea, ha esposto a Belgrado e a Venezia: il suo lavoro intreccia l'attività teorica e quella pratica, le sue opere sono operazioni critiche, realizzate attraverso diversi media, e i suoi testi critici delle operazioni creative.

La Trivelli sta attualmente lavorando a un progetto, nato all’interno del Laboratorio di Arti Visive tenuto da Antoni Muntadas, che ha come tema *Istanbul, capitale europea della cultura 2010*: all’interno dell’esposizione “TRA Venezia e Istanbul”, tenutasi lo scorso 10 dicembre alla *Jarach Gallery* di Venezia, ha presentato (per la prima volta in assoluto) un rebus in lingua curda.

“*La Turchia* – riferisce Chiara Trivelli – *è il paese in cui più di ogni altro la popolazione curda è stata sottoposta alla repressione e ostacolata nella sua libera espressione, oltre che politica, linguistica e culturale. L’identità del popolo curdo è stata volutamente cancellata con l’assassinio di migliaia di persone e con i divieti posti sulle pubblicazioni, trasmissioni, rappresentazioni e sulla diffusione culturale della lingua. In trent’anni, la politica della Turchia ha alimentato da una parte lo scontro armato, dall’altra la migrazione forzata, riducendo la popolazione curda in povertà attraverso la distruzione di villaggi, l’introduzione di leggi speciali e l’esproprio delle risorse naturali.*

L’idea di realizzare un rebus in curdo è nata al termine di un breve viaggio a Istanbul: la micro-esperienza avuta è stata trasposta nel micro-racconto di un rebus. Durante la permanenza nella capitale turca si è cercato di indagare su che cosa fosse proibito dire pubblicamente in Turchia: con forza è emersa la questione curda.

Il rebus sottende una lingua senza enunciarla, è un’immagine della parola interdetta, di ciò che vogliamo dire ma non possiamo dire: pubblicare un rebus in curdo non avrebbe violato la legge turca, allo stesso tempo sarebbe stato indicativo dei limiti posti alla libertà di espressione in Turchia”.

La chiave del rebus è: **E** *sîr* (“aglio”); **E** *Wan* (“Van”, città del Kurdistan turco dove si trova il lago più grande della Turchia: nei pressi del lago vive una particolare varietà di gatto, il gatto di Van, caratterizzato dall’avere gli occhi di colore diverso); *ney* (flauto caratteristico soprattutto delle zone della Persia e dell’Asia occidentale, uno dei più antichi strumenti musicali ancora in uso) **A**; *ran* (“coscia”) **E**.

La frase risolutiva è quindi: *Esîre wan neyarane* (“Prigioniero dei nemici”, frase tratta dal testo di una canzone popolare curda).

Il rebus, fatto stampare su tela 158 x 89 cm e incorniciato per essere esposto, è stato realizzato grazie alla consulenza tecnica di Alfredo Baroni e al fondamentale contributo di Ozan Erkul: *Razan*, pseudonimo composto dalle ultime sillabe dei nomi propri Chia*ra* e O*zan*, è un nome femminile arabo e significa "filare d'uva".

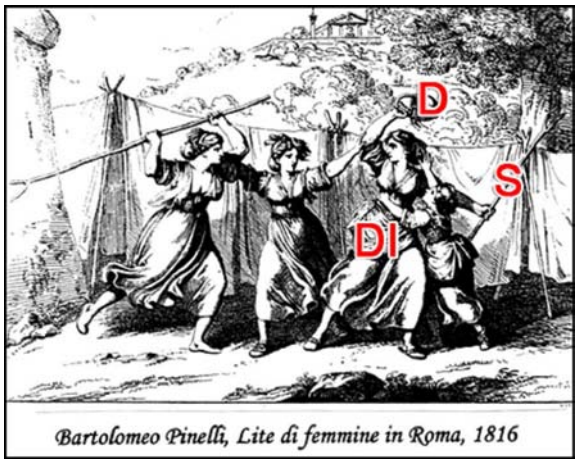
"*L'opera* – prosegue la Trivelli – *non è stata concepita per incontrare il pubblico di una galleria, anche se questo nella realtà è avvenuto, ma per incontrare il pubblico fuori dallo spazio deputato all'arte, ovvero, in questo caso, attraverso la stampa popolare. Si tratta di un lavoro concepito nel contesto dell'arte cosiddetta "pubblica": il rebus in curdo ha senso se pubblicato in Turchia e il progetto potrà dirsi concluso solo quando questo fatto avverrà. Ho utilizzato il rebus come dispositivo perché mette lo spettatore nella posizione di interprete; al contempo, nel caso del rebus in curdo, il lavoro è in sé un incontro fra la cultura italiana, di cui il rebus stesso è espressione, e le problematiche emerse dal confronto con la cultura turca, nello specifico la questione curda. La complessità del rebus rispecchia la complessità della materia trattata: testo e immagine, la giustapposizione di lettere e figure, indicano ed evocano la complessità culturale cui si fa riferimento e che oltre le apparenze è un tutto interconnesso: la questione armena, il tabù sessuale, i riferimenti antropologici, storici e geografici, il dramma delle carceri, della tortura e della prigionia, costituiscono la costellazione del rebus in cui il problema della repressione dell'identità culturale curda si colloca, repressione che passa in modo significativo attraverso il divieto e la censura della lingua*".

Il prossimo passo, quello conclusivo – nonché cruciale – del progetto, consisterà nell'acquisto di uno spazio pubblicitario e nella pubblicazione del rebus come *reklam* su un quotidiano turco.

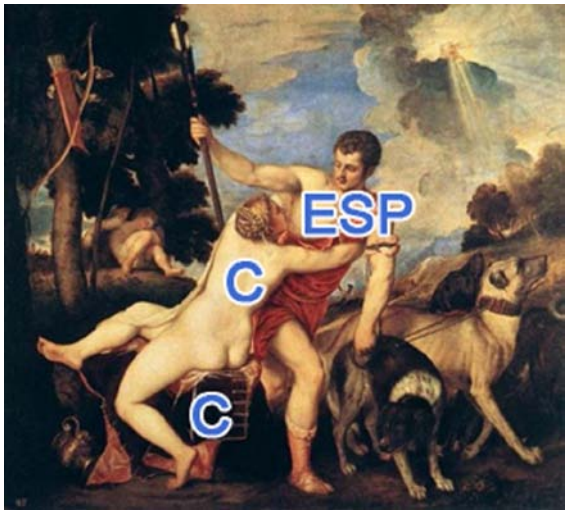
"*Molta arte* – conclude – *può intendersi come gioco e l'enigma è uno dei suoi territori: di solito, però, la soluzione, e quindi l'interpretazione, viene lasciata aperta, è come un enigma irrisolto, così come il rebus è immagine fra il detto e il non detto. Ed è su questo territorio dell'enigma non ancora risolto a cui sto lavorando adesso con l'idea di realizzare un* rebus vivente".

Il Langense

40. REBUS 7 2 5 1 1 1 = 4 “3” 2 8
Pipino il Breve



41. REBUS 2 1 1 3 3 3 5 = 7 4 7
Il Valtellinese

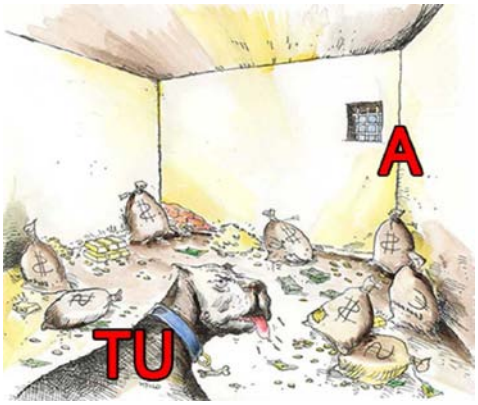


42. VERBIS 1 4 2 1 1 = 5 4
Salas

Piero mette il naso fuori solamente indossando il **G**iubbotto.

43. REBUS 3 4 4? 4! = 7 8
Snoopy

44. IMAGO 3 2 2 1: 2 3 6...! = 8 2 9
Il dio Ra Disegno di *Gluem*

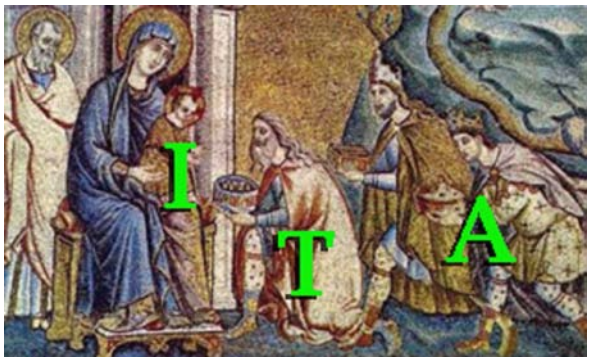


Voglio proprio vedere se i ladri si azzardano...

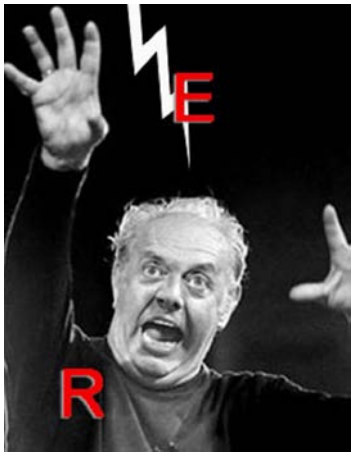
45. VERBIS 2, 2 3 1 5? = 4 9
Verve

ATtilio, gradisci **D**ue acciughine?

46. REBUS 3 4 1 1 3, 1, 1 = 8 6
Danton



47. IMAGO 2 1 4 1 6! = 5 9
Adrian



Se ne preoccupi!

48. REBUS 1 1 4, 4 2 = 4 2 6
Noposys

49. IMAGO 4 1, 1 5 = 6 5
Paolank

Lei lo ha stregato

Figurine

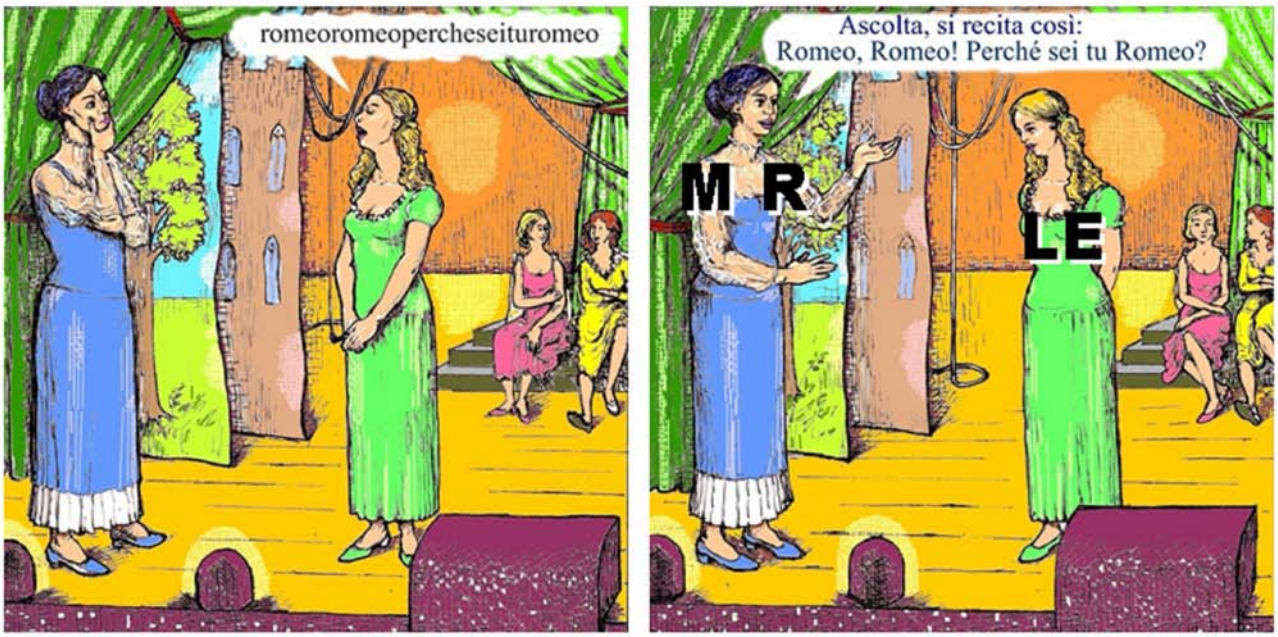
50. REBUS 3 7 1 4 1 = 6 2 8
Il Langense

51. IMAGO 3 2 9 1 4 1: 6 = 9 6 2 9
Il Cozzaro Nero

Senza gioia

52. REBUS 1. 5; 4; 2 6 = 6 4 2 6
Il Ciociaro

53. REBUS STEREOSCOPICO 7 1 1 1: 11 2 = 7 10 6
Isolina disegno di Michele Antolini



CONCORSO REBUS "BRIGA" 2008

Classifiche delle due sezioni

REBUS CLASSICO

Le medaglie d'oro: 1° Marchal (Alfonso Marchioni); 2° Snoopy (Enrico Parodi); 3° Piervi (Pier Vittorio Certano).
Le medaglie d'argento: 4° Fumo (Fulvio Morelli); 5° Ravin (Raffaele Vingelli); 6° Cocò (Margherita Barile); 7° Argo Navis (Alessandro Tapinassi); 8° Zio Igna (Ignazio Fiocchi); 9° Falstaff (Luigi Marinelli); 10° L'Esule (Cesare Ciasullo).

REBUS SUL NOVECENTO

La medaglia d'oro: 1° Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
La medaglia d'argento: 2° Ilion (Nicola Aurilio)
La medaglia di bronzo: 3° Verve (Francesco Traversa)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

Barthleby (Stefano Pellone); EMT (Emanuele Toselli); Il Langense (Luca Patrone); Mavì (Marina Vittone); Sabina (Giuseppe Magnarapa); Veleno (Flavio Vissani).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2009 rinnovi il successo dei precedenti.

Till

Enigmistica… d'annata

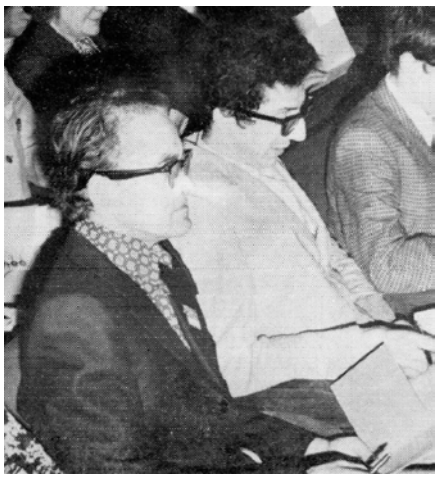
Il Lauseure

Sulla scia del 29° Convegno A.R.I. Rebus, svoltosi lo scorso novembre a Roma, coronato da un ottimo successo di partecipanti, vogliamo in questo numero ricordare un evento che ebbe luogo proprio a Roma ormai quasi quarant'anni fa: evento che viene ancora oggi considerato all'unanimità come uno dei più significativi nella storia dell'enigmistica moderna.

Il 44° "Congresso Nazionale d'Arte e Letteratura Enigmistica", passato alla storia per l'esemplare organizzazione, la grande dovizia di premi, la risonanza a livello nazionale (con l'intervento di personalità del mondo dello spettacolo, della cultura e della politica), nonché per la massiccia partecipazione di enigmisti accorsi da ogni parte d'Italia, prese il via venerdì 21 maggio 1971 con il discorso inaugurale di *Zoroastro*, promotore della manifestazione romana insieme ad *Alcione*, *Mistigrì*, *Muscletone* e *Tiburto*, e si protrasse per la durata di tre giornate memorabili.

Il mondo dell'enigmistica classica nei primi Anni '70 stava attraversando, probabilmente a sua insaputa, il suo periodo di massimo splendore: erano i floridi anni del "rivoluzionario" *Aenigma*, il periodico, fondato nel 1966 e diretto per oltre un decennio da *Brand*, che forse più di altri, grazie alla straordinaria ondata di giovani e promettentissimi autori che la rivista stessa 'lanciò', favorì una decisiva svolta generazionale di questo 'microcosmo', fino ad allora considerato piuttosto elitario, chiuso e ancorato ad antichi (se non, addirittura… arcaici) retaggi.

Il podio della gara solutori isolati:
Ciampolino *(3°),* Il Gagliardo *(1°),* Simon Mago *(2°).*



Nell'affollata platea, Briga *e* Zanzibar *seguono con interesse il programma del 44° Congresso Nazionale.*

Alla pagina seguente, tratti dal 'numero unico' del Congresso, sottoponiamo ai nostri lettori i giochi che costituirono il modulo proposto alla gara finale per solutori isolati che, per la cronaca, fu appannaggio di uno dei più grandi solutori di sempre, *Il Gagliardo*, il quale si aggiudicò la medaglia d'oro, precedendo i valentissimi *Simon Mago* e *Ciampolino*.

44° Congresso Nazionale d'Arte e Letteratura Enigmistica
Roma, 21-22-23 maggio 1971

GARA SOLUTORI ISOLATI

- FINALE -

1. Anagramma diviso (5 / 8 = 13)

UN BIGOTTO... DI SINISTRA

Si vede che vien fuori da un complesso
di vecchio manierismo secolare
ché la risorsa dello scapolare
nella cinta la porta dietro spesso:
ma quello che sorprende tutti quanti
è inviato speciale nell' "Avanti"!

Zoroastro

2. Indovinello

MUSCLETONE CRITTOGRAFO

Brillante non è sempre ma è costante;
quando s'applica ha ingegno penetrante
e il suo valor si nota – e questo è vero –
che alla lettera ha tutto del Nocchiero.

Muscletone

3. Falso derivato (6 / 10)

ERRORE DI RAGAZZA

Per una macchia che non si cancella,
piena di spine la sua vita è stata.
Per il gusto degli altri, interiormente,
col cuore a pezzi, ahimè, s'è ritrovata.

Tiburto

4. Anagramma (6 7 = 7 6)

10 GIUGNO 1940

Primavera di spemi: al gran richiamo
per la "campagna" ormai ci prepariamo...
Oscura primavera in verità,
che grave rivelò immaturità!

Traiano

5. Cambio di desinenze (7 4 = 5 6)

CON MIO FIGLIO SI VA A GONFIE VELE

Bruno, il mezzano, del negozio ha cura
e questo il buon proceder ne assicura.

Traiano

6. Anagramma (12)

DEPUTATESSA BATTAGLIERA

Nelle contese, quanto a disputare,
non ci son dubbi, risoluta appare;
così dicono alcuni, a quel che sento,
che sono "magna pars" al Parlamento.

Tiburto

7. Scambio d'iniziali (5 / 4 = 5 4)

CRITICHE A UN RICAMO

Pur se il pizzo ha modeste proporzioni,
un pezzo di valor per noi è stato;
però su di una trama a fondo scuro
il disegno non è per ben tracciato.

Traiano

8. Anagramma (5 2 3 = 10)

UN MONARCHICO NOSTALGICO

Se a corte – lo sappiam – si fe' nutrire,
per il fegato ha sempre primeggiato,
e ad ogni centenario celebrato
ch'è il primo a farsi vivo si può dire.

Zoroastro

9. Crittografia descritta (3 4 2 1 4 = 7 2 5)

ALLA VECCHIA MANIERA

Per esse unica sorte
è voler d'altri la morte...
e ciò val, fateci caso,
a dar dei numeri a naso!

Il Veronese

10. Crittografia perifrastica (6, 2 1 1 1 = 5 1 5)

FIORITI

Muscletone

Concorso “Ascanio”

1. Il Langense
2. Mavì
3. Triton

Concorso “Muscletone”

1. Triton
2. Snoopy
3. Il Langense

Concorso “Cultura Enigmistica”

1. L'Esule
2. Ilion
3. Il Langense

Concorso Letterario

1. Cartesio
2. Nebille
3. Alan

Concorso “Il Canto della Sfinge”

1. N'ba N'ga
2. Alan
3. Verve

Gara composizione rebus estemporanea

1. Pipino il Breve
2. Cinocina
3. Guido

Ci ARI… siamo

E fu così che i Nostri si incontrarono ancora, in una tre-giorni novembrina in quel di Roma. Questi incontri sono spesso riassunti esclusivamente citando frettolosamente gli esiti dei tanti concorsi e i nomi di solutori e autori che mietono allori: è proprio questo che attrae sempre molti enigmisti ai convegni e, chissà, forse è proprio questo che ne tiene anche tanti altri lontani.
Detto questo, ecco ciò che rimarrà nei miei ricordi:
la trippa alla romana del pranzo di venerdì, gli abbracci e i saluti all’arrivo in albergo, l’accoglienza degli amici romani, la camera che sembra un appartamento, la riunione di una loggia massonica accanto a noi, alcune crittografie inenarrabili scagliate a raffica in un bar alle due di notte, l’elisir di *Barthleby* (noto spacciatore di superalcolici illegali), “Gran Aroma Nescafé” di *Triton*, *Cartesio* che in mezz’ora compone due brevi bellissimi, una conquista d’area nemica vasta, i brindisi del sabato sera in albergo, la coda alla vaccinara, *Barak* che mi dice “Yes we can”…
E poi, appena vedo *Guido*, mi viene in mente la sua barzelletta dei maiali, forse la mia preferita in assoluto: fatevela raccontare appena lo incontrate… Come si può intuire, i miei ricordi della trasferta rebussistica romana sono assai piacevoli, e si andranno ad aggiungere ai tanti altri delle passate edizioni. La mia impressione su questi raduni è sempre positiva, e consiglio a tutti di provare almeno una volta a partecipare, vivendoli senza ansie da prestazioni, con l’intento principale di divertirsi con amici che si vedono di rado.

Cinocina

Gara composizione “Breve+Rebus”

1. Cartesio / Cinocina
2. Bobaccio / Gipo
3. Cleos / Kc8

Gara solutori “Corrado Tedeschi”

1. Pipino il Breve
2. Guido
3. Il Langense

Gara solutori “La Settimana Enigmistica”

1. Alan
2. Pipino il Breve
3. Il Langense

Gara solutori A.R.I.

1. Il Langense
2. Dendy
3. Pipino il Breve

Gara solutori “Penombra”

1. Il Langense
2. Guido
3. Fama

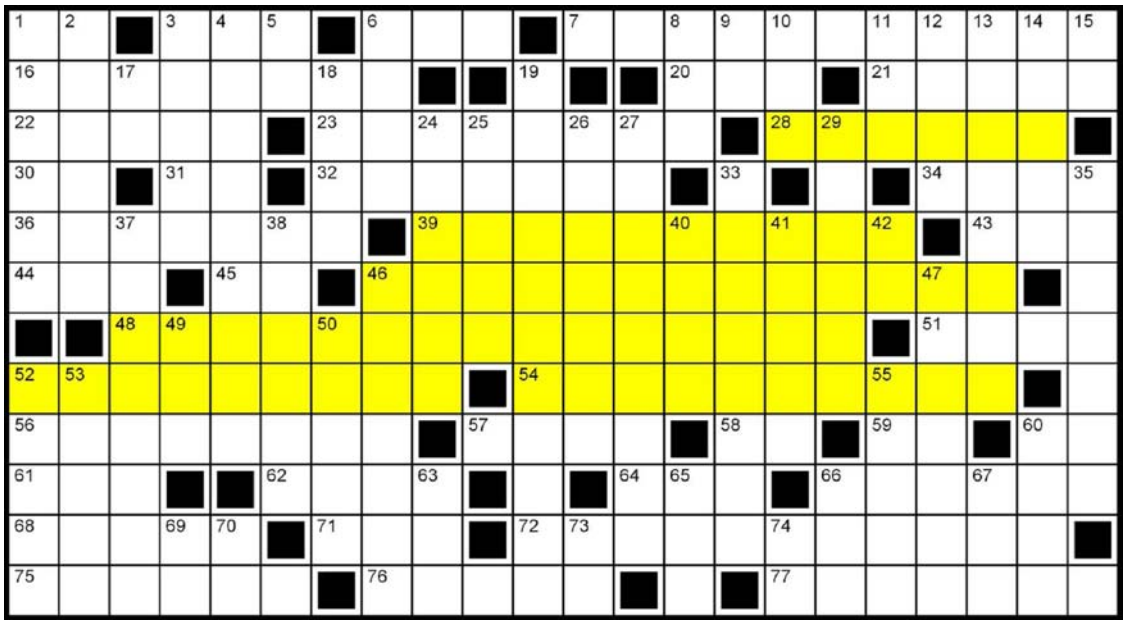
Rebus (5 9 1 1 = “4 5 7”)

Bartolomeo Pinelli, Lite di femmine in Roma, 1816

Concorso “Muscletone” – 1° classificato, *Triton*

Cinocina e *Cartesio*,
primo premio al “Breve+Rebus”

54. CRUCIVERBA



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei sei indovinelli antologici a firma *Il Nano Ligure*.

1. LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO

Poiché m'aveano detto che batteva
mi sono fatto sotto e a onor del vero
mi son spogliato nudo in un baleno:
ci credereste che m'ha fatto nero?!...

2. SAN FRANCISCO

Ci son stato più volte e in fin dei conti
quel che apprezzo di più sono i suoi ponti:
il *Golden Gate* ad esempio è sempre stato
quello che le vacanze mi ha impegnato.

3. IL PARTY DEL MAFIOSO

Il suo invito al rinfresco debbo dire
che l'ho accettato tanto per gradire,
ma vedendo che attorno mi girava
capii subito l'aria che tirava.

ORIZZONTALI: 1. Al centro del sofà - **3.** Aria per... il Tasso - **6.** Si immerge con maschera e muta - **7.** La più grande penisola europea - **16.** Tempio mesopotamico - **20.** Le aeree comprendono i bronchi - **21.** Se è di ferro... è inattaccabile - **22.** Il nome di Albeniz - **23.** Disgustato - **28.** *Indovinello n. 1* - **30.** Nei forti e nei deboli - **31.** La provincia di Manduria (sigla) - **32.** Cappotti di un tempo - **34.** L'Irlanda con Dublino - **36.** Il cantante di *Cigarettes and Coffee* - **39.** *Indovinello n. 2* - **43.** È negativo nella recessione - **44.** Un tedesco - **45.** Coda di... paglia - **46.** *Indovinello n. 3* - **48.** *Indovinello n. 4* - **51.** Si chiudono andando via - **52.** *Indovinello n. 5* - **54.** *Indovinello n. 6* - **56.** L'industria libraria - **57.** Lo indossava fra Cristoforo - **58.** Fine di tornei - **59.** I confini del Massachusetts - **60.** Iniziali di Sharif - **61.** Parolina di concessione - **62.** Il Mongibello - **64.** Il Chaney del film *L'uomo dai mille volti* - **66.** Il suocero di Penelope - **68.** C'è chi non ne ha e chi non riesce a spenderli - **71.** L'attrice Angelillo - **72.** L'opera verdiana con il conte di Walter - **75.** La... "Wandissima" - **76.** Il musicista Bruckner - **77.** Gare automobilistiche col navigatore.

VERTICALI: 1. Tutt'altro che alacri e attive - **2.** Scienziati come Bruno Pontecorvo - **3.** Varietà di calcedonio - **4.** Il cibo del koala - **5.** Scorrono in centro - **6.** Misure di capacità per cereali - **8.** Antenato - **9.** Una risposta dell'incerto - **10.** Giove e Vulcano - **11.** Nuclei Antisofisticazioni Sanità - **12.** L'americana è l'agave - **13.** Offeso con disprezzo - **14.** Antichi spagnoli - **15.** Negli alti e nei bassi - **17.** Scrisse *L'ombra delle colline* (iniziali) - **18.** Al contrario, all'opposto - **19.** Un... bicolore - **24.** Modestia e riservatezza - **25.** Scampati al naufragio - **26.** Tratti sabbiosi di spiagge - **27.** Le... propaggini del polpo - **29.** Una via stellare - **33.** Una delle sette fanciulle del *Decameron* - **35.** L'orbita descritta da un corpo celeste intorno a un altro - **37.** Formano le sigle - **38.** A volte è espresso senza essere richiesto - **40.** L'imperatore figlio di Vespasiano - **41.** Paolo autore di *Istoria del concilio tridentino* - **42.** Le vocali nello strappo - **46.** Ha per capitale Reykjavik - **47.** Bertrand filosofo inglese - **49.** Lire Italiane in sigla - **50.** Il fior fiore - **52.** Bollito - **53.** Un saluto spagnolo - **55.** Taglia per minuti - **60.** Un sacco di Eolo - **63.** Confluisce nel Rodano - **65.** Come il film con scene spinte e provocanti - **66.** Il nome dell'attrice Tanzi - **67.** Marina cantante - **69.** Dottore in breve - **70.** Un settimo di XIV - **73.** Articolo indeterminativo - **74.** Pari in amore.

4. SUOCERA VANESIA

Si ritiene incantevole, perciò,
al fin di confermar la sua illusione
e quindi aver successo,
deve rifarsi il trucco molto spesso.

5. L'OLIO

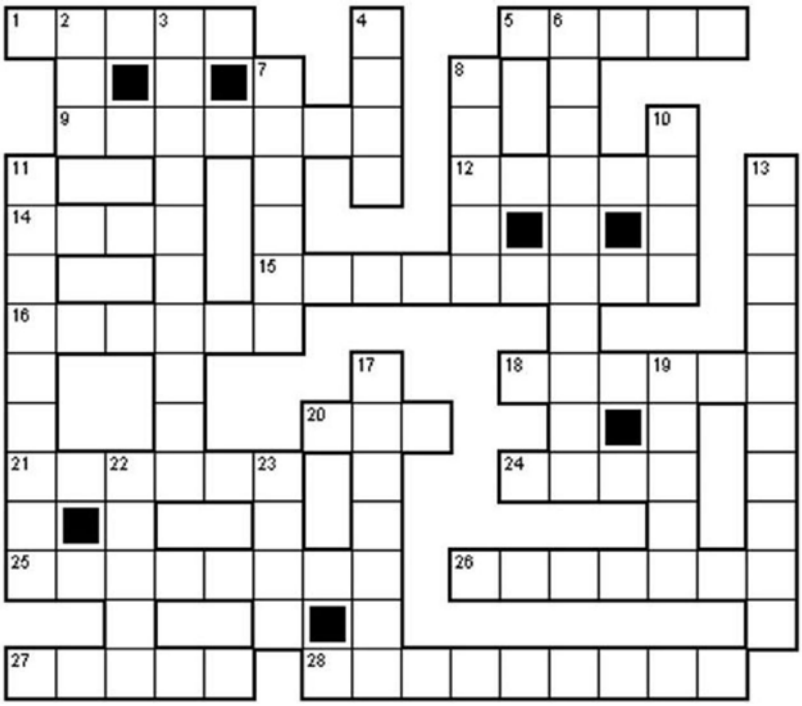
Per esser di genuina qualità
deve avere una certa acidità,
ciò non vuol dir, per essere sincero,
che sia proprio extra vergine davvero.

6. IL MIO NIPOTINO

Se si tratta di fare il girotondo
è sempre pronto, ma in quanto alle aste
s'impunta e se lo sprono non accetta
giammai di darmi retta.

55. GRIGLIA ENIGMATICA

Woquini



ORIZZONTALI

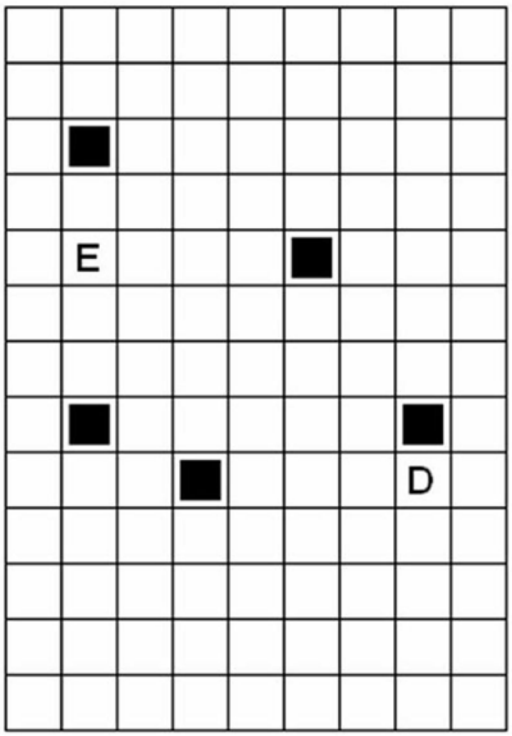
1. **Una multa immeritata**: non c'è divieto di sosta, questo è un arbitrio.
5. **Il mio ultimogenito**: è piccolo e cicciottello, ma quando salta è una festa per tutti.
9. **La mia donna**: è rotondetta, ma ferrata, sempre a filo e mi dà calore.
12. **Un poco di buono**: un guardone dalle vedute limitate.
14. **Il bodyguard**: un tipo coriaceo che difende il capo.
15. **Incapaci e immaturi**: degli svitati capaci solo di buchi nell'acqua.
16. **Fine di un rapporto fiduciario**: hai toppato, con te ho chiuso!
18. **Menu del diabetico**: un tiramisù? Mi faccia il piacere…
20. **Un conversatore in direzione**: tiene banco con i più alti in grado.
21. **Il mio vicino di casa è "fatto"**: a forza di canne è quasi sempre suonato.
24. **Il principe in pectore**: un donnaiolo che abbisogna di un reggente.
25. **Un bilancio disastroso**: è tutto un buco, proprio una gran vaccata.
26. **Nuove alleanze in politica**: i Verdi in campo con la Margherita.
27. **È un trans, ma lo amo**: anche se batte, si è fatto in quattro ed è tutta la mia vita.
28. **I fuoriusciti dal partito fanno una lista civica**: son numerosi, non tornano più indietro e vedono un domani diverso.

VERTICALI

2. **Ha quattro anni ed è già un fenomeno**: una cervellotica che sa già leggere e scrivere; che memoria!
3. **Arrogante? Non è detto…**: ti guarda dall'alto in basso, ma si è tolto un peso…
4. **Un goccetto tra amici non fa male**: un cordiale, che è anche salutare.
6. **Al pronto soccorso**: un'iniezione e via, vedrà che può tirare avanti.
7. **Non fanno più la pancetta genuina**: sarà stagionata, ma non c'è più il rigore di una volta…
8. **Una miscela di caffè fantastica**: con l'arabica tutto quanto non va scompare!
10. **I miei figli bocciati ancora**: san fare i calcoli, ma anche stavolta non li hanno passati.
11. **Radiocronaca calcistica**: tiro… rete!
13. **Il manager prenota l'albergo al cantante**: un letto di prima per il vocalist.
17. **Quella donna ha un cuore d'oro**: l'ho vista in un trasporto d'affetto che ti fa sentire sollevato.
19. **Un cane bello ma… rompiscatole**: è favoloso, ma che barba quel bassotto!
22. **Per non pagare i debiti?**: Rosa sostiene che è al verde.
23. **Un pilota un po' spericolato**: al volante… che divertimento!

56. INCROCI OBBLIGATI* *Il marchio *INCROCI OBBLIGATI* è di proprietà de "La Settimana Enigmistica" © Copyright riservato

Roxanne



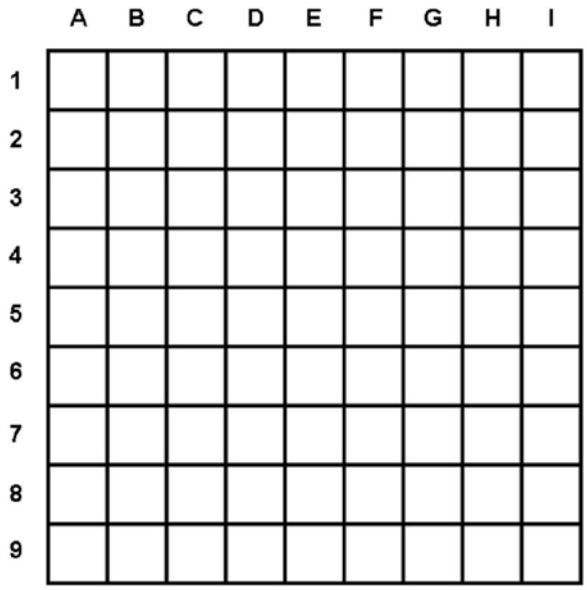
Lo schema dovrà comprendere **20** caselle nere.
I gruppi di due lettere non sono definiti.

ORIZZONTALI: Ordinò la strage degli innocenti - L'ente per l'energia elettrica - Olio inglese - Fenomeno della formazione delle catene montuose - Le compatriote di Neruda - Fra "Mao" e "tung" - Ha per capitale Copenaghen - Illustri - Josip Broz, statista jugoslavo - La più grande arteria del corpo umano - Il nomignolo di Guevara - Local Area Network - Dea egizia della tessitura - Heinrich, poeta tedesco - Fiume che sfocia nel golfo di Salerno - Dottrina contraria alla Chiesa cattolica - Borsa capace.

VERTICALI: Ministro del califfo - Sportelli dell'armadio - Prestante - Animale... che ride - Il mitologico fiume che dava l'oblio - Spina di pesce - Il capolavoro di Cervantes - Antico ballo campagnolo - Il re dell'Arcadia che venne trasformato in lupo - Domenico, autore di *Spaccanapoli* - Non asserire - *Crime Scene Investigation* - Sanitario - La moglie di Menelao - Segue la "gamma".

57. PAROLE CONVERGENTI* *Il marchio *PAROLE CONVERGENTI* è di proprietà de "La Settimana Enigmistica" © Copyright riservato

Knofly



Le parole orizzontali sono tutte scritte da sinistra a destra e da destra a sinistra, le verticali dall'alto in basso e dal basso in alto.
Nelle definizioni le prime riguardano le une, le seconde le altre.

1. Il Vecellio pittore - Diede i natali a San Carlo Borromeo.
2. Quello nuziale è la vera - Parti del fiore interne al calice.
3. Quota di pagamento dilazionato - Scelta, accolta.
4. Organo predisposto per il volo - Ne parla Saviano nel romanzo *Gomorra*.
5. Rametto per innesti - La patria di Ulisse.
6. Quello del burrone non si cuce - Sospensione nell'aria di particelle solide e liquide di sostanze medicamentose.
7. La clinica che si occupa delle patologie del sistema nervoso - La "Industrial Vehicles Corporation" controllata dalla Fiat.
8. La città di Robespierre - Il porto da cui salpò Colombo.
9. Formazioni di funghi sui cibi deteriorabili - È "open" negli uffici senza pareti divisorie.

VERTICALI

A. Regolato, messo a punto - Un giro di carte.
B. Inspirare sostanze aeriformi - Il Midge cantautore scozzese.
C. L'ultima di ventuno... sorelle - Così sono le uova sbattute, agitate.
D. Allegro, di buon umore - Arcipelago tra la Scozia, la Norvegia e l'Islanda.
E. Diversa, distinta - Così è la persona ingorda, avida.
F. Conosciuto per fama - Sigla del contratto di collaborazione coordinata e continuativa.
G. La medaglia del primo classificato - Una nota Sibilla.
H. Lo sono le vetture collaudate - Caratterizza la "Parigi-Roubaix".
I. La sua foglia è un simbolo della Massoneria - Lo era Mata Hari.

X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO
INCONTRO *AMICI DELL'A.R.I.*
Cattolica, 8 / 9 maggio 2009
Organizzazione: "Gli Alunni del Sole"
Patrocinio: Comune di Cattolica

CONCORSI AUTORI (liberi a tutti)

1° - Una frase anagrammata a senso continuativo da ricavarsi dal verso

PER CORRER MIGLIORI ACQUE ALZA LE VELE (*Pur. I, 1*);

2° - un breve epigrammatico, in 4 endecasillabi rimati, con soggetto apparente "LE CHIAVI";

3° - un poetico a schema con soggetto apparente "LA CITTÀ DI CATTOLICA";

4° - una procrittografia di qualsiasi tipo;

5° - un rebus classico (o a domanda e risposta) su vignetta umoristica da allegare.

PROGRAMMA

VENERDÌ 8 MAGGIO

- sistemazione presso il ****Park Hôtel, Lungomare Rasi-Spinelli 46, tel. 0541/953732, parkhotel@parkhotels.it;
- ore 18.00: Drink di benvenuto;
- ore 18.30: premiazione di tutte le gare bandite da *Piquillo* nel 2008 nonché quelle di altri, se presenti;
- ore 19.30: cena in albergo; premiazioni varie; bando gare estemporanee; spettacolo "Fontane danzanti".

SABATO 9 MAGGIO

- ore 9.00: gara solutori isolati di enigmistica classica;
- ore 10.00: gara solutori isolati su modulo misto;
- ore 11.00: gara solutori rebus su modulo A.R.I.;
- ore 12.00: premiazioni concorsi, gare solutori e varie;
- ore 13.00: banchetto di chiusura, interamente a base di pesce dell'Adriatico, durante il quale saranno distribuiti oggetti-ricordo e premi a tutti i partecipanti; ricca lotteria a sorpresa.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

€ 90 a persona per tutta la durata del Convegno;
€ 35 per il solo banchetto di chiusura (con diritto ai premi);
€ 18 supplemento per camera singola.
I lavori dei concorsi – per un massimo di **tre** per le sezioni **1**, **2**, **3**, **4**; per un massimo di **uno** per la sezione **5** – dovranno pervenire entro il **31 marzo 2009** esclusivamente a EVELINO GHIRONZI - Via A. Vivaldi 9, 47841 Cattolica (RN) (num. tel. su richiesta, no e-mail), al quale dovranno pure pervenire, con la massima sollecitudine possibile, adesioni (complete di generalità e pseudonimo), quote di partecipazione (rimborsabili per intero se non utilizzate) nonché qualsiasi richiesta di notizie e informazioni.
E voi non dimenticate:

POSATA SULL'ADRIATICO CI ATTENDE...
CATTOLICA, IL PARADISO D'UN'ESTATE!

Ciaóne!

Piquillo

P.S.: Per chi volesse visitare il parco "Le Navi" sono disponibili biglietti scontati.

Solutori del N° 19 (giochi 58)

Evelino Ghironzi	*
Marco Blasi	57
Amedeo Di Maio	57
Alan Viezzoli	57
Massimo Ferla	54
Italia Blason (+)	54
Ivano Ruffoni	50
Salvatore Piccolo	48
Paolo Bincoletto	44
Pieri-Baronti	41
Giorgio Barbujani	39

Enigmistica d'annata:

Massimo Ferla, Evelino Ghironzi

PURA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO: Il gioco n. 17 si risolve come una normale crittografia pura, con l'unica avvertenza che, nel passaggio tra prima e seconda lettura, una consonante doppia viene sdoppiata e una semplice viene raddoppiata, per es. "SA.CHI" C a SACCHI usa -> cassa chiusa; "CROLLO" COLLO, R eroso -> colore rosso.

(+)
Gemma Apollonio
Roberto Belcari
Nicola Belsito
Elisabetta Carravieri
Maria Giovanna Deiana
Laura Maestrello
Salvatore Mastroianni
Franco Sonzogno

Classifica finale 2008

Marco Blasi e Massimo Ferla 182
Alan Viezzoli 174

Marco Blasi e Massimo Ferla, con un sorprendente ex aequo, sono i Campioni solutori 2008: si spartiscono così il premio - consistente in pubblicazioni enigmistiche - messo in palio dalla Biblioteca Enigmistica Italiana.
Al terzo posto si piazza con onore Alan Viezzoli, combattivo fino all'ultimo numero.

Soluzioni del numero 19

1. S, T R a DESTATA Ì = strade statali **2.** Perso NE CAR è = persone care **3.** Coll'E ricavi (O?!) LENZA = collerica violenza **4.** LO dar ed I: O = lodare Dio **5.** MAS? Sì: errati C, I = massi erratici **6.** C/o S TO, e leva TO! = costo elevato **7.** Tra mari di' CO là = trama ridicola **8.** Se mi dici, P o L là = semi di cipolla **9.** Rigo, gli O, S emessi = rigogliose messi **10.** ... E l'E? Già che rimedi Po, E metti! = elegiache rime di poemetti **11.** All'estirpar T è R ? R è = allestir parterre **12.** Legge in visione alla Camera **13.** G a GNU, O va = gag nuova **14.** Cedo le dazioni = cedole d'azioni **15.** Digiuno: ne va di un giovane **16.** Nona (N) dare: maialetto = non andare mai a letto **17.** Eserciti e re sciti **18.** Unti romanci? No! = un tiro mancino *(perché sono distanti dall'olio)* **19.** ... Ad una Miss, sì, ma nuda! **20.** Fu mare, sport, azione... = fumar "Esportazione" **21.** Lì è V esposta, men TO = lieve spostamento **22.** Bellìco nato N dà = bell'icona tonda **23.** Vi noti PICO, C A prese = vino tipico caprese **24.** S porti VIP restanti = sportivi prestanti **25.** G: "Io cosa dico?" = gioco sadico **26.** Dia l'E ratti vati = "dialer" attivati **27.** L'usuraio **28.** Paga / cella = pagella **29.** Il salumiere **30.** Il bugiardo **31.** Il debitore **32.** Il lotto **33.** Torace = carote **34.** Merita, tanga = meringa **35.** Cocomeri, omerico = cocco **36.** Nido / canto = contadino *(lui = uccellino canoro)* **37.** Scatola nera = sacro Natale **38.** La retina **39.** Il fantasma **40.** B: ella viado portò = bella via d'Oporto **41.** Marcia in granata = marcia ingranata **42.** Delio BRA posi R! = riso "parboiled" **43.** Gi orna "tetris" Ti = giornate tristi **44.** F regio attico = fregio attico **45.** "... Pe-Penerò?" "Ingrani!" = pepe nero in grani **46.** In V è R e condivide OS con CI = inverecondi video sconci **47.** Giovan E, ma n'esco! = giovane manesco **48.** Lo schifi, G Uri = Ioschi figuri **49.** Migliora Ci molato = miglio racimolato **50.** Coppi è D, Argentin ICH e Ballan O = coppie d'argentini che ballano **51.** UL, ti meno tizie? = ultime notizie **52.** Sciò, C cavalletta! = sciocca valletta **53.** Per M essi perser vizio = permessi per servizio **54.** J mari; EG usta; vele C, L; E zio = J. Marie Gustave Le Clezio.

55.

56.

57.

58.

Enigmistica... d'annata

Alessandro Tassoni - *La secchia rapita*
Alessandro Tassoni - *La secchia rapita*
Alessandro Tassoni - *La secchia rapita*
Luigi Pirandello - *Sei personaggi in cerca d'autore*
Francesco Domenico Guerrazzi - *La battaglia di Benevento*
Gabriele D'Annunzio - *La fiaccola sotto il moggio*
Giacomo Leopardi - *I Canti*